



MEADOWS MUSEUM

SMU • DALLAS

EL MUSEO MEADOWS PRESENTA OBRAS DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA EN EL MARCO DE LAS CELEBRACIONES DEL "AÑO DE SOROLLA" EN ESPAÑA Y AMÉRICA

- De las 32 obras expuestas, 27 son de colecciones privadas norteamericanas, cuatro del Museo Meadows y otra de una colección privada española que desde 2019 se encuentra como préstamo temporal en el Museo.
- El conjunto abarca diferentes géneros de la pintura del artista; desde un desnudo temprano hasta retratos, paisajes, jardines, y escenas de playa.
- En la planta baja, como complemento, se presenta una selección de dibujos de Sorolla del Museo Meadows y de colecciones particulares.

DALLAS (SMU)—15 de septiembre de 2023—A partir del 17 de septiembre y hasta el 7 de enero de 2024, el Museo Meadows, SMU, presentará al público *Luz de España: Sorolla en colecciones americanas*, con más de una treintena de pinturas procedentes de colecciones privadas estadounidenses, algunas de las cuales se exhiben públicamente por primera vez en décadas. La comisaria de la exposición es Blanca Pons-Sorolla, reconocida estudiosa de Sorolla y bisnieta del artista. Con esta muestra el Meadows se une a la celebración internacional del denominado “Año Sorolla” por el *Ministerio de Cultura y Deporte de España*, para homenajear al artista en el centenario de su muerte. De las aproximadamente 30 exposiciones que de momento están programadas en todo el mundo, la del Meadows es una de las dos que se llevará a cabo en los Estados Unidos.

"Esta exposición ofrece una mirada única al trabajo de Sorolla atesorado en colecciones privadas estadounidenses. Gracias a la generosidad de estos mecenas, el público podrá apreciar el talento cautivador del artista como pintor de la luz", dijo Amanda W. Dotseth, Linda P. y William A. Custard directora del Museo Meadows. "*Luz de España: Sorolla en colecciones americanas* evidencia la continuidad de la popularidad de Sorolla en este país, que se remonta a los coleccionistas estadounidenses que lo apoyaron ya durante su vida. Al participar en el Centenario de Sorolla, el Meadows se une a otras instituciones españolas e internacionales para ofrecer un nuevo reencuentro del público con la obra de este importante artista."

El talento artístico de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) fue evidente desde su juventud. Ya en su adolescencia el artista asistió a la Academia de Bellas Artes de Valencia y expuso pinturas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid. En 1884 su primer gran cuadro fue premiado y adquirido por el gobierno español. En la década siguiente, sus obras se mostraron regularmente en salones y exposiciones internacionales de Europa y América, consiguiendo en la World Columbian Exhibition de Chicago de 1893 una medalla única con la pintura *¡Otra Margarita!*, el primero de sus lienzos adquirido por un coleccionista norteamericano.

A partir de 1906 presentó grandes exposiciones individuales en París, Berlín, Dusseldorf, Colonia y Londres con gran éxito. En esta última, en 1908, Archer M.

Huntington descubrió su pintura y le propuso llevarla a Nueva York donde sus obras fueron presentadas en La Hispanic Society of America en 1909. La muestra fue visitada durante un mes por alrededor de ciento sesenta mil personas, viajando a continuación a Buffalo y Boston. En total se vendieron 201 obras a Museos y coleccionistas particulares, en las que el artista abordaba la mayoría de sus temas más populares: escenas de playa bañadas por el sol, jardines y paisajes. También recibió numerosos encargos de retratos, incluido uno del presidente William Howard Taft, que pintó en La Casa Blanca, en Washington. Dos años después repetiría su experiencia americana, de nuevo bajo el patrocinio de la Hispanic Society of America, exponiendo en Chicago y San Louis donde vendió numerosas obras y retrató de nuevo a la alta sociedad americana. La popularidad que alcanzó se ha mantenido a lo largo del tiempo, tal como revelan las recientes adquisiciones por parte de coleccionistas privados.

Luz de España: Sorolla en colecciones americanas expone, junto a las ya mencionadas obras procedentes de colecciones privadas, las pinturas y dibujos de Sorolla presentes en las colecciones del Museo Meadows, las únicas de colecciones públicas que se incluyen. La muestra abarca un período de varias décadas de la actividad artística de Sorolla, desde una pintura muy temprana, *Desnudo femenino de espaldas* (c. 1886), pintada en Roma cuando solo tenía 23 años a *Detalle del jardín de la Casa Sorolla*, de 1918, realizada dos años antes de sufrir el derrame cerebral que le apartó definitivamente de la pintura.

Entre los diferentes géneros que se podrán disfrutar, habrá un pequeño conjunto de desnudos y retratos, una serie de paisajes y jardines y un apartado amplio para obras de mar llenas de luz, transparencias y reflejos, con dos secciones bien definidas, una dedicada al mundo del trabajo en el mar y su fascinación por las velas y otra dedicada al mar y las playas, con niños disfrutando de sus ocios estivales. Y como complemento a la exposición, el Museo Meadows va a exhibir además, en una sala especial, el conjunto de obras de Sorolla sobre papel de su colección.

Luz de España se acompaña de un catálogo perfectamente ilustrado, que cuenta con una introducción de la comisaria Pons-Sorolla, quien recientemente fue nombrada académica asociada inaugural del Instituto Custard para el Arte y la Cultura española en el Museo Meadows. Este honor es en reconocimiento a su investigación sobre Sorolla así como a su apoyo y colaboración con el Museo Meadows. La historiadora del arte Cristina Doménech ha contribuido con un ensayo que analiza la popularidad del artista entre los coleccionistas privados estadounidenses pasados y presentes, al tiempo que explora las distintas procedencias de las obras presentadas hasta su actual estatus de colección particular estadounidense. La investigación se basa, en parte, en la realizada para la innovadora exposición del museo que tuvo lugar en 2013-14 *Sorolla y América*, que también fue comisariada por Pons-Sorolla, en la que la doctora Doménech así mismo participó con un texto. El catálogo cuenta, además, con una cronología ilustrada del artista.

“Una parte importante de mi labor como comisaria de esta exposición, es poder ofrecer al público la oportunidad de conocer obras que habitualmente no se pueden contemplar por encontrarse en colecciones privadas, algo que yo tengo la fortuna de

conocer gracias a mi trabajo de investigación como responsable del catálogo razonado de Sorolla”, según Blanca Pons-Sorolla.

”El éxito de Sorolla en buena parte se debió a su magistral representación de la luz y a la felicidad que transmitían sus obras, que era precisamente la que embargaba al artista mientras las pintaba. Ese entusiasmo y pasión por lo que hacía y su amor a su país es lo que especialmente apreció, y sigue apreciando, el público americano al adquirir sus cuadros. Por ello rendimos este homenaje a Sorolla en este año tan especial, con una exposición que celebra la extraordinaria acogida del pueblo norteamericano hacia su obra”.

“Es un placer para mí contar con esta nueva oportunidad de colaborar con el Museo Meadows y su equipo profesional, y agradezco muy especialmente haber entrado a formar parte del Instituto Custard, al que espero ofrecer lo mejor de mí”.

Acerca del Museo Meadows

El Museo Meadows es la principal institución estadounidense dedicada al estudio y la presentación del arte español. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección de pinturas españolas, así como fondos para la puesta en marcha de un museo, a la Universidad Metodista del Sur (SMU por sus siglas en inglés). El museo se abrió al público en 1965 y fue el primer paso para cumplir la visión de Meadows de crear "un pequeño Prado para Texas". Hoy, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más extensas y completas fuera de España. La colección abarca desde el siglo X hasta el XXI e incluye objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, así como destacadas pinturas del Siglo de Oro y de los grandes maestros modernos. Para más información, visite meadowsmuseumdallas.org (web en inglés).

#

CONTACTOS:

DALLAS

Becky Mayad – Mayad PR

becky@mayadpr.com

214-697-7745

NEUVA YORK

Sascha Freudenheim - PAVE Communications & Consulting

sascha@paveconsult.com

917-544-6057

MADRID

Julián Hernández

julian.hdez58@gmail.com

+ 34 630 963 735