



Centenario Sorolla

El Museo Sorolla culmina el programa expositivo del centenario con 'Sorolla en 100 objetos'

- Piezas de variada índole, veinticinco de ellas inéditas, hilvanan un centenar de microhistorias para tejer un poliédrico y original relato en torno a la vida del pintor
- La muestra, que podrá visitarse hasta el 29 de septiembre, sucede a 'Sorolla. Orígenes', '¡Sorolla ha muerto!, ¡Viva Sorolla!', 'En el mar de Sorolla con Manuel Vicent' y 'Sorolla, viajar para pintar', que han batido cifras récord de visitas

13-mayo-2024.- El Museo Sorolla, museo de titularidad estatal dependiente del Ministerio de Cultura, y la Fundación Museo Sorolla presentan la exposición 'Sorolla en 100 objetos', con la que culmina el programa expositivo que, durante el último año, ha conmemorado el [centenario](#) del fallecimiento del Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923). La muestra plantea un acercamiento a la figura del 'pintor de la luz' mediante cien microhistorias hilvanadas a través de la materialidad de los objetos con que rodeó su existencia. La nueva propuesta sucede a las exitosas muestras 'Sorolla. Orígenes', '¡Sorolla ha muerto!, ¡Viva Sorolla!', 'En el mar de Sorolla con Manuel Vicent' y 'Sorolla, viajar para pintar. Otra visión de España', que han batido cifras record al superar en su conjunto los 372.350 visitantes.

La exposición ha sido comisariada por Covadonga Pitarch Angulo, quien ha realizado un minucioso trabajo de investigación con el objetivo de descubrir al pintor a través de una selección de objetos cotidianos, curiosos, raros o exóticos atesorados por la familia del artista: cartas, fotografías, dibujos, pinturas o el pasaporte del pintor, así como objetos coleccionados por el propio Sorolla como los que hoy integran su biblioteca: un capitel califal del siglo X o un relieve de la Santísima Trinidad del siglo XVI. Las piezas transmiten recuerdos personales, relaciones familiares, amistades profesionales, pasiones coleccionistas, arraigos o aspiraciones y hoy conforman la esencia del Museo Sorolla.



La exposición se articula en 16 secciones que permiten trazar una biografía “algo desordenada y necesariamente fragmentaria”. Se abre con la historia de su infancia bajo el título ‘De la tragedia a la felicidad. Las familias del pintor’ para, a continuación, profundizar en sus años de juventud con la sección ‘Roma’, ciudad en la que estudia cuatro años y forja importantes amistades como la relatada en la sección ‘Pedro Gil Moreno de Mora. Historia de una amistad’. Por su parte, ‘Un valenciano en Madrid’ reúne una serie de piezas que ilustran cómo Sorolla se sintió siempre apegado a su tierra natal. Las secciones ‘Un camino a seguir’ y ‘La escuela valenciana’ ahondan tanto en sus fuentes de inspiración como en su papel como máximo exponente del grupo.

Para indagar aún más sobre sus intereses, ‘La biblioteca de Joaquín Sorolla’ acerca al visitante a una selección de los más de 700 libros que atesoró, mientras que ‘Artista entre Artistas’ muestra obras de autores como Sargent o Rodin con los que intercambié obras y regalos durante sus frecuentes viajes internacionales. Fruto también de su afán de conocimiento, inició su labor como coleccionista de piezas que no se limitaron al arte occidental, como narra la sección ‘Exotismos’.

La labor docente de Sorolla sale a la luz en el apartado ‘Los discípulos’ que reúne obras de Manuel Bedito o Tomás Murillo, quienes formaron, entre otros, el grupo conocido como ‘Sorollistas’. El pintor tuvo discípulos y discípulas: varias mujeres se formaron en su taller, españolas y extranjeras, como Yvonne Serruys, cuyas piezas componen la sección ‘Mujeres artistas’. Asimismo, la obra de sus hijas María y Elena, pintora y escultora respectivamente, junto a la plástica de su hermano Joaquín, se reúnen en ‘Los hijos del pintor’.

Para finalizar el recorrido, ‘Un pintor coleccionista’ y ‘Fascinación por lo popular’ ahondan en su faceta coleccionista para cerrar con dos historias: ‘El éxito’ y ‘Las últimas pinceladas’, que narran la popularidad de la que Sorolla disfrutó en vida a través de medallas, caricaturas y fotografías. El último retrato que realizó, el de Mabel Rick, es la pintura que cierra la exposición, que cuenta con el patrocinio de Fundación Mutua Madrileña, Fundación Iberdrola España y con la colaboración de El Corte Inglés.

25 piezas inéditas y 9 restauradas para la muestra

Los cien objetos que construyen el periplo vital de Sorolla, pertenecen tanto a la colección permanente del Museo Sorolla y de la Fundación Museo Sorolla, junto a tres préstamos procedentes de colección particular. Del total,



veinticinco piezas se exponen por vez primera al público, de las cuales nueve obras han sido restauradas para su participación en la exposición.

Un novedoso y extenso libro-catálogo acompaña la muestra, publicado por Palacios y Museos y la Fundación Museo Sorolla, con edición a cargo de la comisaria y con la colaboración de setenta y dos destacados especialistas tanto a nivel nacional como internacional.

‘Sorolla en 100 objetos’ estará abierta al público desde el martes 14 de mayo de 2024 al domingo 29 de septiembre de 2024.

#SorollaEn100objetos #CentenarioSorolla #AñoSorolla2023

- Contacto de prensa:
Acacia Sánchez Domínguez
Pilar Milán Sierra
prensa.sorolla@cultura.gob.es
91 068 94 05
638 51 65 20

- Descarga de materiales para prensa a partir del lunes 13 de mayo:
www.museosorolla.es