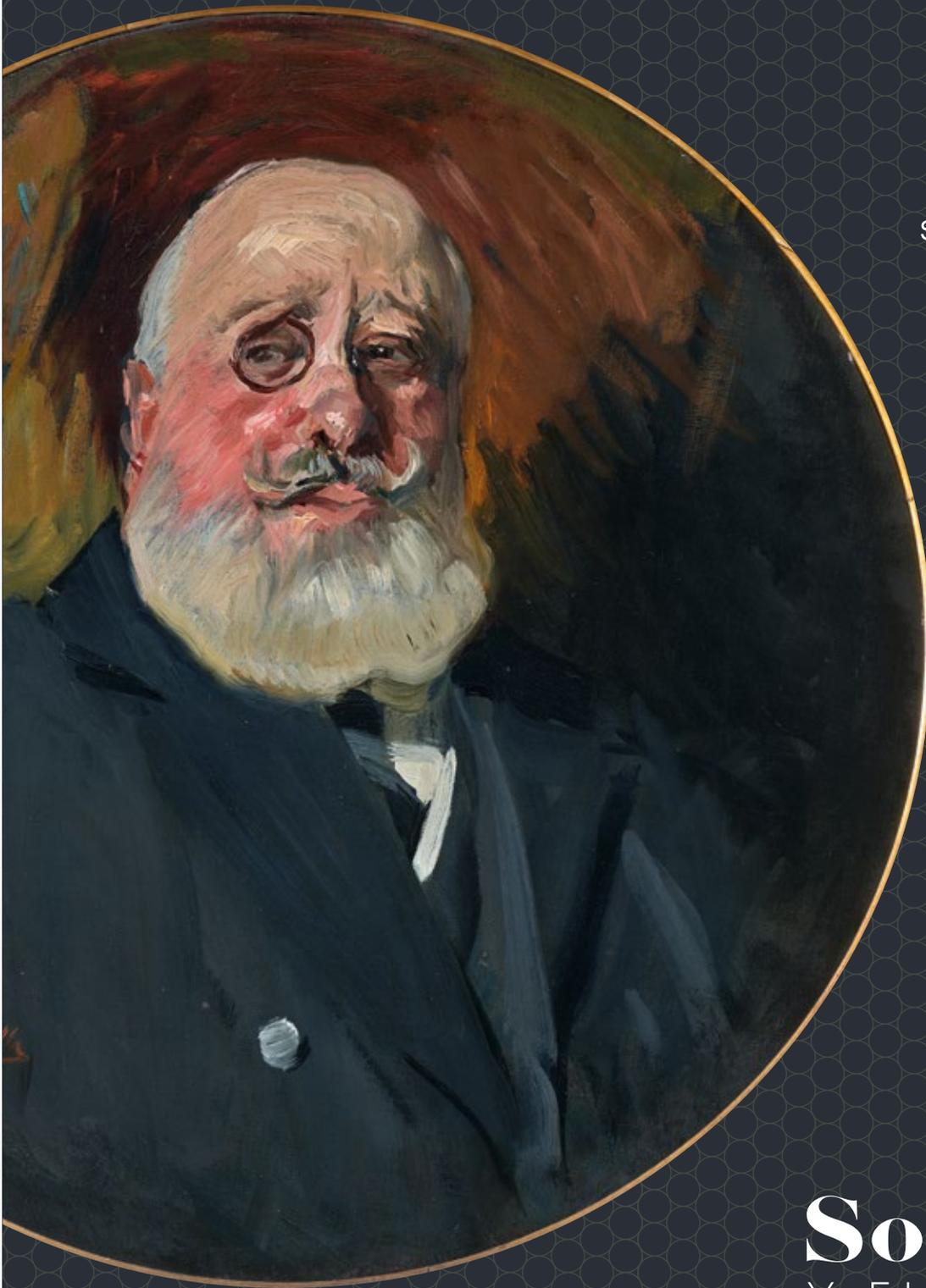


EXPOSICIÓN TEMPORAL

02
JULIO

22
SEPTIEMBRE

'24



Sorolla
Y EL CONDE
de Villagonzalo

UNA CONVERSACIÓN INÉDITA

CONVOCATORIA PRENSA
1 DE JULIO 12:00 AM

INAUGURACIÓN
1 DE JULIO 13:00 PM

APERTURA AL PÚBLICO
2 DE JULIO

Sorolla Y EL CONDE de Villagonzalo

UNA CONVERSACIÓN INÉDITA



Káulak, *El conde de Villagonzalo y su nieto*, 1907, 31,5 x 20,5 cm, gelatina D.O.P. sobre papel, colección familia Maldonado Vidal

En verano de 2023, mientras se llevaban a cabo los trabajos técnicos previos a la digitalización del fondo documental de los condes de Villagonzalo, en comodato en el Archivo Histórico de la Nobleza desde 2010, se descubrieron una serie de cartas que Joaquín Sorolla envió al VII conde de Villagonzalo, Mariano Miguel Maldonado Dávalos, con motivo del encargo del retrato de su hija María Luisa Maldonado y Salabert. Estos documentos se guardaban en una carpetilla de justificantes de gastos domésticos del año 1907. El hallazgo inició un proceso de investigación conjunto entre el Archivo de la Nobleza y el Museo Sorolla. El cruce de información entre ambas

instituciones ha permitido profundizar en la relación profesional y de amistad que existía entre el pintor y el noble.

Como resultado de esta investigación el Museo Sorolla, la Fundación Museo Sorolla y el Archivo Histórico de la Nobleza presentan la exposición temporal **Sorolla y el conde de Villagonzalo. Una conversación inédita**, una propuesta que pretende reconstruir el diálogo que mantuvieron el conde de Villagonzalo y Sorolla en 1907.

Comisariada por Noemí Lozano Fernández, conservadora del Museo Sorolla y María del Carmen López-Villalta Nieto, conservadora del Archivo Histórico de la Nobleza, la muestra reúne las cartas de Sorolla encontradas en el Archivo Histórico de la



Joaquín Sorolla Bastida, *Retrato de Mariano Miguel Maldonado Dávalos, VII conde de Villagonzalo*, 1907, óleo sobre lienzo, 66 cm de diámetro, colección particular



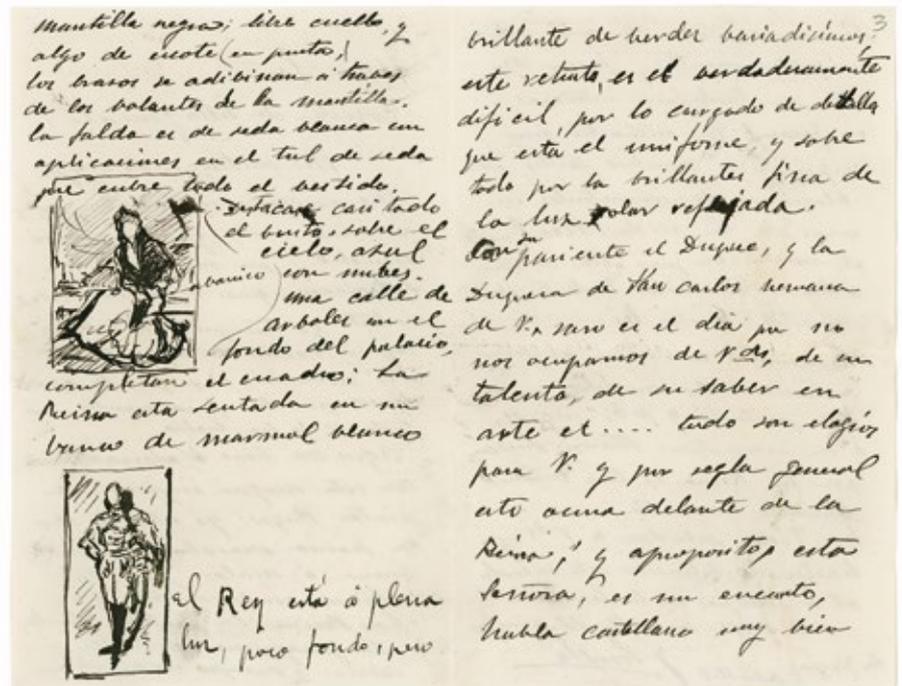
Joaquín Sorolla Bastida, *Estudio para Retrato de la reina Victoria Eugenia con mantilla*, 1907, óleo sobre lienzo, 57 x 43 cm, colección particular

Nobleza, con las cartas del conde de Villagonzalo, conservadas en el Archivo del Museo Sorolla. En esta correspondencia podemos apreciar como Sorolla y el conde de Villagonzalo acuerdan las citas para las sesiones de posado de la modelo, también aportan detalles sobre la evolución de la obra y el proceso creativo de del artista. Además, nos da pistas sobre otros encargos que compaginaba con la realización de este cuadro, como el retrato de Manuel García Prieto, marqués de Alhucemas. Las cartas también han permitido conocer más a fondo la figura del conde de Villagonzalo y las obras que Sorolla realizó para él.

A Sorolla y al conde de Villagonzalo no les unía sólo una relación profesional. Finalizado el retrato de María Luisa Maldonado, esta correspondencia continúa mientras el pintor se desplaza a La Granja de San Ildefonso para llevar a cabo uno de sus encargos más esperados: los retratos de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg.

La carta más significativa esta datada el 5 de julio. En ella Sorolla escribe al conde acusando el recibo del pago por su cuadro y aprovecha la carta para contarle con todo lujo de detalles como estaba pintando estos retratos. Para apoyar esta descripción realiza dos dibujos en los que se puede apreciar perfectamente la idea del artista. Como evidencia de que la relación de amistad entre los dos debió de ser grande, Sorolla aprovecha para contarle al conde sus impresiones sobre la monarca consorte alabando sus cualidades y su dominio del castellano.

A la muestra se unen otros fondos documentales como el libro de cuentas de la administración de los condes de Villagonzalo, el primer documento en el que se tuvo constancia del pago del cuadro de María Luisa Maldonado.



Carta de Sorolla a Villagonzalo en el que se notifica el cobro por el retrato y comenta que está haciendo dos retratos para los reyes. Adjunta los croquis de cada uno, 1907, tinta sobre papel, 17,8 x 22,9 cm, Archivo Histórico de la Nobleza, AHNOB//VILLAGONZALO, C.319, D.798

La exposición cuenta además con dos pinturas que han sido expuestas pocas veces al público: el *Retrato del conde de Villagonzalo* que Sorolla le regala en 1907 y un estudio previo al *Retrato de la reina Victoria Eugenia con mantilla* en el que si bien la monarca consorte tiene la misma pose que en el cuadro definitivo, cambia el color de su mantilla, permitiéndonos

reconstruir la evolución del proceso artístico de Sorolla.

La muestra se completa con fotografías, como la del VII conde de Villagonzalo y su nieto retratados por Kâulak (Antonio Cánovas del Castillo Vallejo) y otras instantáneas que nos muestran a Sorolla pintando al rey en los jardines de La Granja.

FICHA TÉCNICA

Comisariado

María del Carmen López-Villalta Nieto
Noemí Lozano Fernández

Coordinación

Luis Alberto Pérez Velarde

Organización

Museo Sorolla
Fundación Museo Sorolla
Archivo Histórico de la Nobleza

Colaboración

El Corte Inglés

Diseño expositivo

Vélera S.L.

Montaje

tdArte

Transporte

Hasenkamp
Mapa

Seguro

Howden Artai Arte

Traducciones

Laura Suffield

#SorollaVillagonzalo

#CentenarioSorolla

#AHNOB

#ArchivosEstatales

Contacto de prensa e imágenes

prensa.sorolla@cultura.gob.es

Descarga de materiales

www.museosorolla.es

HORARIOS Y TARIFAS

Martes - sábado de 9:30 a 20:00

Domingos y festivos de 10:00 a 15:00

Lunes cerrado

Entrada general 3€

Entrada reducida 1,5€
(grupos con reserva)

Venta anticipada en la web www.museosorolla.es

Audioguía 2,75€
(español, inglés y francés)

Audioguía infantil 2,75€
(español)



EXPOSICIÓN IMPULSADA POR:



MUSEO SOROLLA



CON LA COLABORACIÓN DE:



MUSEO SOROLLA | PASEO GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS 37 | 28010 MADRID