



El Museo Sorolla inaugura la exposición 'Sorolla y el Conde de Villagonzalo. Una conversación inédita' para cerrar el programa del Centenario Sorolla

Las cartas inéditas de Sorolla se exponen en su museo

- La exposición 'Sorolla y el Conde de Villagonzalo. Una conversación inédita' surge con motivo del hallazgo de las cartas manuscritas del Archivo Histórico de la Nobleza el pasado verano de 2023 y se contextualiza con la documentación del Museo Sorolla
- Realizada en colaboración con el Archivo Histórico de la Nobleza, mostrará las cartas, junto a fotografías y algunos retratos vinculados con el encargo
- Enmarcada en la programación oficial del Centenario Sorolla, la muestra podrá visitarse del 2 de julio al 22 de septiembre de 2024
- Los medios interesados en asistir a la presentación deben confirmar su asistencia en prensa.sorolla@cultura.gob.es indicando nombre, apellidos, DNI, teléfono y medio antes del lunes 1 de julio a las 9:00 horas.

Día: Lunes, 1 de julio

Hora: 12:00 horas. Presentación a medios y visita guiada a cargo de las comisarias

Lugar: Museo Sorolla
Paseo General Martínez Campos, 37
28010 Madrid

26-junio-2023.- El Museo Sorolla, museo de titularidad estatal dependiente del Ministerio de Cultura, y la Fundación Museo Sorolla presentan la exposición 'Sorolla y el conde de Villagonzalo. Una conversación inédita', que cierra el



programa expositivo que, durante el último año, ha conmemorado el [centenario](#) del fallecimiento del Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923) en el Museo Sorolla.

Realizada en colaboración con el Archivo Histórico de la Nobleza, la muestra saca a la luz los descubrimientos realizados en verano de 2023 y los contextualiza con la documentación que salvaguarda el Museo Sorolla. La exposición comisariada por Noemí Lozano, conservadora del Museo Sorolla, y Mara López-Villalta, conservadora del Archivo Histórico de la Nobleza, destaca el retrato realizado por Sorolla de la hija del Conde de Villagonzalo en 1907.

Contexto del hallazgo

En verano de 2023 el Archivo Histórico de la Nobleza descubrió un hallazgo sorprendente en el Fondo Villagonzalo. Mientras se llevaban a cabo los trabajos técnicos previos a la digitalización del fondo documental de los condes de Villagonzalo, en comodato en el Archivo Histórico de la Nobleza desde 2010, se descubrieron una serie de cartas que Joaquín Sorolla envió al VII conde de Villagonzalo, Mariano Miguel Maldonado Dávalos con motivo del encargo del retrato de su hija María Luisa Maldonado y Salabert. Estos documentos se guardaban en una carpetilla de justificantes de gastos domésticos del año 1907.

A raíz de este hallazgo se inició un proceso de investigación conjunto entre el Archivo de la Nobleza y el Museo Sorolla. Gracias al cruce de datos de la documentación de Nobleza con otras cartas, fotografías y documentos conservados en el archivo del museo ha podido reconstruirse la relación profesional y de amistad que existía entre el pintor y el noble. Así mismo se ha podido ahondar en los avatares de este y otros significativos encargos, localizar obras olvidadas y aportar algo más de luz sobre el proceso creativo de Sorolla.

'Sorolla y el Conde de Villagonzalo. Una conversación inédita'

Como resultado de esta investigación, la muestra reúne las cartas de Sorolla encontradas en el Archivo Histórico de la Nobleza, con las cartas del conde de Villagonzalo, conservadas en el Archivo del Museo Sorolla. En esta correspondencia podemos apreciar como Sorolla y el conde de Villagonzalo acuerdan las citas para las sesiones de posado de la modelo, también aportan detalles sobre la evolución de la obra y el proceso creativo de del artista. Además, nos da pistas sobre otros encargos que compaginaba con la realización de este cuadro, como el retrato de Manuel García Prieto, marqués de Alhucemas. Las cartas también han permitido conocer más a fondo la figura del conde de Villagonzalo y las obras que Sorolla realizó para él.



A Sorolla y al conde de Villagonzalo no les unía sólo una relación profesional. Finalizado el retrato de María Luisa Maldonado, esta correspondencia continúa mientras el pintor se desplaza a La Granja de San Ildefonso para llevar a cabo uno de sus encargos más esperados: los retratos de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg.

La carta más significativa esta datada el 5 de julio. En ella Sorolla escribe al conde acusando el recibo del pago por su cuadro y aprovecha la carta para contarle con todo lujo de detalles como estaba pintando estos retratos. Para apoyar esta descripción realiza dos dibujos en los que se puede apreciar perfectamente la idea del artista. Como evidencia de que la relación de amistad entre los dos debió de ser grande, Sorolla aprovecha para contarle al conde sus impresiones sobre la monarca consorte alabando sus cualidades y su dominio del castellano.

A la muestra se unen otros fondos documentales como el libro de cuentas de la administración de los condes de Villagonzalo, el primer documento en el que se tuvo constancia del pago del cuadro de María Luisa Maldonado.

La exposición cuenta además con dos pinturas que han sido expuestas pocas veces al público: el Retrato del conde de Villagonzalo que Sorolla le regala en 1907 y un estudio previo al retrato de la reina Victoria Eugenia con mantilla española en el que si bien la monarca consorte tiene la misma pose que en el cuadro definitivo, cambia el color de su mantilla, permitiéndonos reconstruir la evolución del proceso artístico de Sorolla.

La muestra se completa con fotografías del VII conde de Villagonzalo con su nieto retratados por Káulak (Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo) y otras fotografías que nos muestran a Sorolla pintando al rey en los jardines de La Granja.

Centenario Sorolla

El programa '100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla', aprobado por la Comisión Nacional constituida para impulsar la efeméride, ha contemplado un amplio calendario de actividades, coordinado por el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla, con más de 30 exposiciones en distintos puntos de España y en países como Dinamarca, Estados Unidos e Italia. Entre sus objetivos se encuentra hacer llegar la obra del pintor a lugares de toda España, donde generalmente no se pueden ver, al tiempo que ahonda sobre distintas aproximaciones hacia su figura y su arte.



#CentenarioSorolla #SorollaVillagonzalo #AHNOB #ArchivosEstatales

- Más información en la web oficial del Centenario Sorolla
www.centenariosorolla.es

Contacto de prensa:

Acacia Sánchez Domínguez

Pilar Milán Sierra

prensa.sorolla@cultura.gob.es

91 068 94 05 / 91 354 39 36

638 516 520

- Del 2 de julio de 2024 al 22 de septiembre de 2024